**ДОВІДКА**

**Дата виходу в прокат**: з 11 січня 2024 року

**Жанр:** пострадянський іронічний детектив

**Виробництво:** стрічку створено кінокомпаніями *«ВІАТЕЛ»* та *«Сучасне Українське Кіно»*. Розробку проєкту підтримав *Український культурний фонд*, фінансову підтримку виробництва було отримано від *Державного агентства України з питань кіно*, постпродакшн профінансував *Гетеборзький кінофонд* (Швеція).

**Хронометраж:** 100 хвилин

**Режисер та сценарист:** Філіп Сотниченко

**Продюсери:** Галина Криворчук, Валерія Сочивець, Сашко Чубко

**Оператор:** Володимир Усик

**Звукорежисер:** Сергій Авдієв

**Художники-постановник:** Маргарита Кулик

**Художники з костюмів:** Володимир Кузнєцов

**У ролях:** Андрій Журба, Навруз Пашаєв, Олександр Пархоменко, Валерія Олейнікова, Олена Мамчур, Олександр Малєєв, Степан Барабаш, Сергій Лузановський, Олександр Мавріц.

Дистрибʼютором картини в Україні виступила компанія **FILM.UA Distribution** та **Кіноманія**.

1. Стрічка режисера Філіпа Сотниченка пропонує згадати українські 90-ті поза російськими наративами, поглянути на те, як ми змінилися за ці роки та який шлях ще належить пройти. «Ля Палісіада» знайомить із важливими сторінками історії 90-тих років у нашій країні та є першим фільмом, що розповідає про смертну кару в Україні.

2. Дія відбувається у 1996 році, за 5 місяців до мораторію на смертну кару. Двоє старих друзів, детектив міліції та судовий психіатр, розслідують вбивство колеги. Колись давно вони обидва були закохані у вдову загиблого. Занурені в заплутану справу й давно забуті спогади, вони створюють майбутнє, у якому мають жити їхні діти, успадкувавши нереалізовані прагнення батьків.

3. Події, які відбуваються у фільмі, за словами самого режисера, не претендують на історичну дійсність. Це радше стилізація того періоду, духу часу та повсякденного життя людей через знайомі образи та символи: кострубаті хутряні шапки, картаті спортивні костюми…Автори настільки заглибилися в деталізацію досліджуваного часу, що вирішили відзняти кіно у форматі DvCam, що був створений у 1996 році, для цього оператор-постановник використовував касетну ретро-камеру.

4. Режисер Філіп Сотниченко створив для свого повнометражного дебюту «Ля Палісіада» новий жанр кіно — пострадянський нуар.

Через поєднання елементів ультрареалізму, сатири та детективу, він занурює глядачів в українські дев’яності — період, що лишив свій суттєвий відбиток на декількох поколіннях й вплинув на сучасність, в якій ми опинилися.

Дивіться фільм з 11 січня й переживайте драматичні, романтичні, комічні, страшні епізоди, що навдивовижу вдало поєднуються й формують цілісну картину перших років незалежності.

5. Сюжет фільму «Ля Палісіада» поєднує історії двох поколінь — дітей та батьків.

Молодість старших припала на турбулентне перше десятиріччя незалежності, що вимагало від них рішучих дій.

Нині, на схилі літ, вони обговорюють за столом мистецтво і подорожі, а колись — мали геть інший порядок денний. Наслідки якого можуть непередбачувано настигнути як не їх самих, то їхніх нащадків.

Про всепоглинаючий фатум та непокаране зло — дивіться з 11 січня у кіно.

6. Cвітова премʼєра «Ля Палісіади» відбулася в основному конкурсі на 52 International Film Festival Rotterdam. Там фільм отримав нагороду від Міжнародної федерації кінопреси (FIPRESCI), а також здобув перемогу в номінації «Найкращий повнометражний фільм» на 28 Vilnius International Film Festival «Kino Pavasaris» (Литва). «Ля Палісіада» стала найкращим повнометражним ігровим фільмом за версією Національної премії кінокритиків «Кіноколо» та найкращим фільмом на Ukraina Festiwal Filmowy (Польща). Філіп Сотниченко отримав «серце Сараєво» за найкращу режисерську роботу на Міжнародному кінофестивалі в Сараєво (Боснія та Герцоговина), а на Ukraina Festiwal Filmowy у Варшаві Володимир Усик отримав відзнаку за операторську роботу.

**Синопсис**

Україна, 1996 рік. За 5 місяців до мораторію на смертну кару двоє старих друзів, детектив міліції та судовий психіатр, розслідують вбивство свого колеги. Колись давно вони обидва були закохані у вдову загиблого. Занурені в заплутану справу й давно забуті спогади, вони створюють майбутнє, в якому мають жити їхні діти, успадкувавши нереалізовані прагнення батьків.

**Цікаві факти**

1. Для того, щоб якісно відобразити період 90-х, творці використовували знімальну техніку того часу. Зокрема під час підготовки та створення стрічки було задіяно понад 50 відеокасет, адже для самих зйомок використовували касетні камери.
2. Для відтворення естетики зйомки, костюмів, декорацій та навіть характерів персонажів фільму творці відштовхувались від архівних матеріалів, які роздивлялись всією знімальною групою.
3. Всього робота над фільмом тривала 5 років з 2018 року
4. Щоб детально передати дух епохи, художник з костюмів шукав рідкісний одяг всюди. В домашніх гардеробах членів знімальної групи, секонд-хендах та навіть в музеї МВС та у колишніх міліціонерів, що працювали в органах в ті часи.
5. Основну частину фільму відзняли в місті Ужгород. Там знімальну групу супроводжувала Закарпатська кінокомісія — місцева організація, що підтримує кіновиробництво в області, яка запропонувала безліч локацій. Один кадр зняли в Одесі, деякі інтерʼєри в Києві, а сцени у вʼязниці в Бучі.
6. В одній зі сцен стрічки звучить фраза з радіо, у якій йдеться про те, що росія не покине Севастополь. Це реальний запис українських новин 1996-го року. Ведучий цитує слова тодішнього мера Москви Лужкова, який вже тоді розповсюджує наративи загарбницької російської пропаганди.
7. Виконавець однієї з головних ролей Новруза Хікмета — одночасно другий режисер. Роль Новруза Пашаєва полягала в розведені мізансцен, яким фактично займається і займається його персонаж - міліціонер, що організовує в кадрі затримання та інші слідчі дії.